



# LA VOCE

**DELLA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI - BERNA**



***“Fatti non foste a viver come bruti, ma per seguir virtute e canoscenza”***  
*(Inferno - Canto XXVI - versi 119/120)*

**“... Quella che noi promuoviamo è un’opera altamente ed essenzialmente civile e pacifica, a cui ogni italiano, qualunque sia la sua fede religiosa, qualunque siano le sue opinioni politiche, deve sentire il bisogno e il dovere di prenderne parte”.**

*(dal Manifesto di Fondazione - Roma 1889)*

N. 64 - Periodico di formazione ed informazione culturale - Responsabile: Antonio Sutera - ottobre-dicembre 2016 - Postfach - 3001 Berna

## **Gentili Signore e stimati Soci,**

anche quest’anno, come ogni anno, fin dalla sua nascita, per la 16° “Settimana della Lingua Italiana nel Mondo”, che ha per tema:

**“L’Italiano e la creatività: marchi e costumi, moda e design”.**

avremo una conferenza di grande importanza! A tenerla sarà la Signora Soprintendente ai musei di Ravenna

### **prof.ssa Cetty Muscolino**

(a noi tanto nota per i mosaici di Ravenna)

(storica dell’arte e specialista di mosaici; direttrice del Museo Nazionale e della Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna),

il tema sarà:

### **“Sant’Apollinare Nuovo di Ravenna”**

(giovedì 27 ottobre 2016 - ore 19.00)  
(sala del CAP. Predigergasse 3)

### **Segue aperitivo**

Sant’Apollinare Nuovo un cantiere esemplare. Certamente tutti gli interventi di restauro offrono punti per riflessioni e considerazioni sulle metodologie adottate e sugli esiti dei lavori e aprono nuovi spiragli e orizzonti alla conoscenza dei mo-

numenti, ma non c’è alcun dubbio che Sant’Apollinare Nuovo, per quanto riguarda il suo suggestivo apparato decorativo musivo costi-tuisca un caso speciale. La decorazione musiva della chiesa, realizzata dal regoto Teoderico(493-26), al di là dell’apparente omo-geneità è un testo estremamente complesso. La riconciliazione al culto ortodosso (556-569) comportò l’epu-razione degli elementi troppo legati alla “eretica” fede ariana e alla corte teodericiana e l’inserimento delle due ben note teorie di Martiri e Vergini.

E’ proprio per il suo essere stato campo di incontro-scontro fra dottrine religiose in lotta fra di loro che lo rende così affascinante, è il passaggio dall’arianesimo all’ortodossia che lo rende rappresentativo al massimo dei due momenti artistici più significativi che caratterizzano la città di Ravenna. I mosaici parietali della chiesa sono il testo che meglio ci permette di leggere le molteplici trasformazioni e i cambiamenti politici, religiosi e artistici. Ma si tratta poi di dover riuscire a leggere, e a decifrare i molteplici segnali, le innumerevoli tracce offerte dalla materia, talvolta manifeste, come il caso delle mani dimenticate negli intercolumni del Palatium di Teodorico, o più spesso celati in angoli riposti, per lo più invisibili. Di una bellezza veramente eccezionale.

## **N a t a l e 2016**

Quest’anno festeggeremo l’attesa del Natale, giorno 9.12, con un incontro pomeridiano, dalle ore

16.00 alle 19.00, per una precisa ricetta da parte di alcuni soci, ma, come sempre, ci sarà un ricco e vario buffet. La serata sarà allietata dall'esecuzione al pianoforte del Maestro **Giuliano Adorno**, il quale si esibirà con il seguente

## programma

F. Chopin Fantaisie-Impromptu op. 66

F. Chopin Ballade op. 23

I. Albeniz El Corpus Christi (Suite Iberia)

C. Debussy da "Estampes

Pagodes- Jardins sous la pluie

A. Scriabin Sonata-Fantasia op. 19  
Andante – Presto

**Giuliano Adorno**, diplomatosi in Pianoforte nel Giugno 1999 sotto la guida del M° Antonio Di Cristofano si è perfezionato a Parigi presso l'École Normale "A. Cortot" con Nelson Delle-Vigne e a Madrid sotto la guida del M° Leonel Morales. Ha preso parte in numerosi concorsi pianistici Nazionali e Internazionali risultando sempre vincitore e premiato : "Accademia delle Muse" di Camaiore ; "Città di Pietra Ligure"; "Pinerolo città della cavalleria"; "F.I.D.A.P.A" , Pisa; "Città di Albenga"; "Giulio Rospigliosi", Lamporecchio(PT) , "Terme di Saturnia", Saturnia; "Uliveto Terme", Pisa; "Franz Schubert", Tagliolo Monferrato; "Città di Cesena-tico", "Città di S.Giuliano Terme"(PI), Mallorca International Music Competition , Mendelssohn Piano Competition (Le), "Anton Garcia Abril" a Teruel, Spagna. Ha tenuto concerti per istituzioni italiane e straniere ed ha suonato presso la Salle Munch e la Salle Cortot di Parigi; Concert Noble e Maison du commune de Anderlecht, Bruxelles; Sala de Plenos, Auditorium "Manuel de Falla", Castello dell' Alhambra, Granada; Asociación Ars et Musica, Valencia; Parador de Xàbia, Alicante; Volkshochschule Reutlingen, Stoccarda; Sinkt Andraa Kirke, Salisburgo; Festival Pianistico di Sarzana, Festival Pianistico di Grosseto, Terme di Saturnia, Teatro di

Cesenatico, Teatro di Marina di Pietrasanta, Mendelssohn Festival (LE), Chiesa dei Ss. Apostoli, Sala Baldini, Domus Talenti, Roma, Sala Monteverdi Cremona, Festival Echos Alessandria, Auditorium del conservatorio di Cagliari etc. Ha frequentato seminari e Master classes tenuti da docenti come Fausto Zadra, Paolo Bordoni, Philippe Entremont, Jan Hobson, Carla Giudici, Einar Steen-Nokleberg etc. Svolge intensa attività concertistica, affiancando l'attività di solista a progetti con altri musicisti. Vanta, tra le sue esibizioni nel repertorio cameristico, quelle con musicisti del calibro del violoncellista Hans-Eberhard Dentler, del soprano Elizabeth Norberg-Schultz, dell'oboista Albrecht Mayer e del violinista Johannes Fleischmann. Il suo repertorio include numerosissimi autori, opere per pianoforte, musica da camera e concerti per piano e orchestra. Ha eseguito la Rapsodia in Blu di G. Gershwin come solista con la Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal M. Maurizio Billi, ed ha eseguito come solista con l'Orchestra Città di Grosseto il concerto op.18 di Rachmaninov e i concerti op. 15 e op. 58 di Beethoven. Dal 2012 è direttore artistico di Orbetello Piano Festival.

-----  
**Entrata Fr. 45.00**  
-----

Riservare la data di giovedì 2 febbraio per la conferenza-concerto del Maestro del Conservatorio di Perugia

**prof. Stefano Ragni**

(Sala della chiesa riformata francese- ore 19.00)

-----  
Il tema della conferenza vi sarà comunicato nel prossimo numero del nostro organo ufficiale e cioè nel "La Voce di Berna"- dicembre-gennaio.